### Discurso del Oso

Soy el oso de los caños de la casa, subo por los caños en las horas de silencio, los tubos de agua caliente, de la calefacción, del aire fresco, voy por los tubos de departamento en departamento y soy el oso que va por los caños.

Creo que me estiman porque mi pelo mantiene limpios los conductos, incesantemente corro por los tubos y nada me gusta más que pasar de piso en piso resbalando por los caños. A veces saco una pata por la canilla y la muchacha del tercero grita que se ha quemado, o gruño a la altura del horno del segundo y la cocinera Guillermina se queja de que el aire tira mal. De noche ando callado, y es cuando más ligero ando, me asomo al techo por la chimenea para ver si la luna baila arriba, y me dejo resbalar como el viento hasta las calderas del sótano. Y en verano nado de noche en la cisterna picoteada de estrellas, me lavo la cara primero con una mano, después con la otra, después con las dos juntas, y eso me produce una grandísima alegría.

Entonces resbalo por todos los caños de la casa, gruñendo contento, y los matrimonios se agitan en sus camas y deploran la instalación de las tuberías. Algunos encienden la luz y escriben un papelito para acordarse de protestar cuando vean al portero. Yo busco la canilla que siempre queda abierta en algún piso; por allí saco la nariz y miro la oscuridad de las habitaciones donde viven esos seres que no pueden andar por los caños, y les tengo algo de lástima al verlos tan torpes y grandes, al oír como roncan y sueñan en voz alta, y están tan solos. Cuando de mañana se lavan la cara, les acaricio las mejillas, les lamo la nariz y me voy, vagamente seguro de haber hecho bien.

Cortázar, Julio. Historias de Cronopios y Famas Cuentos completos/1. Aguilar. Pág.105

*Puedes escuchar el cuento de la voz del autor aquí*<http://www.youtube.com/watch?v=XZBy8GhmUW8>

1. En el relato anterior, el autor maneja una prosa poética porque:

A. dirige una historia a un público infantil, por esto conserva en su estructura un ritmo particular.

B. presenta un narrador que cuenta la historia en bloques de párrafos con sentido similar.

C. utiliza un lenguaje connotativo acentuado en el ritmo y el juego de las palabras.

D. el tema se presenta de manera inverosímil, relegando la historia al sin sentido.

2. El oso del cuento se afirma como:

A. gozoso habitante de las escondidas tuberías de una casa.

B. ser misterioso que agita las noches de quienes pretenden dormir.

C. extraño en una realidad y naturaleza imposible a la que no pertenece.

D. despreocupado y juguetón en un afán por divertir a otros.

3. Uno de los elementos que le permite al lector aceptar como verdadera la idea de un oso en las cañerías es:

A. la descripción y caracterización de los personajes que hacen parte de la historia.

B. la forma detallada y ordenada en la que imita el comportamiento del agua en las tuberías.

C. el orden lógico y cronológico con el que presenta las diferentes secuencias que conforman el cuento.

D. la presentación del personaje que al parecer anida en las cañerías, como habita bosques y regiones polares.

4. La figura literaria predominante en el texto *Discurso del Oso* es la:

A. comparación.

B. personificación.

C. hipérbole.

D. metáfora.

5. En el cuento encontramos un tipo de narrador:

A. omnisciente porque sabe todos los detalles.

B. testigo porque cuenta la historia desde afuera.

C. protagonista porque cuenta su propia historia.

D. cuasi-omnisciente porque se limita en las descripciones.

6. De acuerdo con el texto y el título, el Oso realiza un tipo de discurso que atiende a las características de:

A. un mitin, caracterizado por exponer de manera agitada una idea particular.

B. una perorata, por ser un razonamiento inoportuno y fastidioso.

C .un monólogo, en el que el personaje habla desde su propia perspectiva.

D. una charla, entendida como una disertación sencilla con el fin de divulgar una experiencia particular.

7. La función del lenguaje predominante en el relato es la:

A. emotiva, visible en la expresión de los sentimientos.

B. poética, reflejada en el uso del lenguaje.

C .apelativa, manifestada en la intención de influir sobre el lector.

D. referencial, presente en los sucesos reales.

8. El conjunto cronológico de acciones que constituyen la historia, se presenta en la secuencia de:

A. subir, limpiar, jugar, realizar ruidos y marcharse.

B. salir, quemar, realizar ruidos, jugar y marcharse.

C. subir, calentar, observar, marcharse y vagar.

D. limpiar, resbalar, observar, jugar y marcharse.

9. Por la forma en la que el Oso relata su historia, se puede decir que las acciones que realiza pertenecen a:

A. una repetición.

B. una queja.

C. un trabajo.

D. una rutina.

10. En los cuentos anteriores: *Cuento sin moraleja, Casa tomada y Discurso del oso*, el autor, Julio Cortázar, presenta sus personajes como seres:

A. sobrenaturales, inteligentes y oscuros.

B. reales, asombrosos y extraordinarios.

C. inexistentes, irreales y religiosos.

D. improbables, mágicos y llenos de ternura.

11. “En los libros de Cortázar juega el autor, juega el narrador, juegan los personajes y juega el lector…” *Vargas Llosa, Mario. Contracarátula Cuentos completos, Julio Cortázar. Ed. Aguilar.*

El anterior fragmento del autor Mario Vargas Llosa, presenta una característica de los cuentos de julio Cortázar, que se hace evidente gracias:

A. a los juegos de palabras que maneja.

B. al universo fantástico que crea.

C. a sus personajes irreales.

D. al juego del tiempo en la historia.