COMPRENSION LECTORA.

Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban, volaban, dibujaban palabras. Los presos estaban encapuchados; pero inclinándose alcanzaban a ver algo, alguito, por abajo. Aunque hablar estaba prohibido, ellos conversaban con las manos.

Pinio Ungerfeld me enseño el alfabeto de los dedos, que en prisión aprendió sin profesor: -Algunos teníamos mala letra – me dijo-. Otros eran más artistas de la caligrafía.

La dictadura Uruguaya quería que cada uno fuera nada más que uno, que cada uno fuera nadie: en cárceles y cuarteles, y en todo el país, la comunicación era delito.

Algunos presos pasaron mas de diez años enterrados en solitarios calabozos del tamaño de un ataúd, sin escuchar mas voces que el estrepito de las rejas o los pasos de las botas por los corredores. Fernández Huidobro y Mauricio Rosenconf, condenados a esa soledad, se salvaron porque pudieron hablarse, con golpecitos, a través de la pared. Así se contaban sueños y recuerdos, amores y desamores; discutían, se abrazaban, se peleaban; compartían certezas y bellezas y también compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuestas.

Cuando es verdadera, cuando nace la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.

1. La expresión” tenían las manos atadas, o esposadas” quiere decir que los presos:
2. Estaban encapuchados
3. Tenían las manos atadas y esposadas al mismo tiempo
4. Tenían las manos atadas, unos; otros, las tenían esposadas
5. Tenían las manos sujetas, unos; otros las tenían libres
6. El hecho de que estuvieran sujetos y encapuchados:
7. Impedía que se comunicaran entre si
8. Los hacia presos de la dictadura Uruguaya
9. Los hacia culpables de su desacuerdo con la dictadura Uruguaya
10. No impedía que se comunicaran entre sí
11. Pinio Ungerfeld:
12. No estuvo en la cárcel, pero él se sabe la historia
13. Trabaja de obrero
14. Es quien cuenta la historia
15. Estuvo en la cárcel, y por él se sabe parte de la historia
16. Ser” nada mas que uno”, y que” cada uno” sea “nadie”, equivale, en el texto, a:
17. Rechazar lo singular y lo neutro
18. Comunicarse entre sí, y ser todos iguales
19. Acoger la diferenciación y la individualidad
20. No comunicarse con nadie
21. Del texto se desprende que la comunicación era un delito, en el Uruguay de esa época, porque:
22. Hace posible la contrversia
23. Permite que las personas sean uno y nadie
24. Le quita la voz a unos, y se la da a otros
25. Otorga privilegios a unos y fracasos a otros
26. En el texto se hace referencia a la comunicación, como:
27. La necesidad de expresar de la voz humana
28. El habla de los golpes, de las manos, de los ojos, de los poros, de la pared
29. La conversación de las manos
30. El habla de la voz y de las manos
31. Fernandez Huidobro y Mauricio Rosencof se salvaron de:
32. La dictadura
33. La soledad
34. Comunicarse
35. El encierro
36. De acuerdo con el relato, el ser humano se comunica:
37. Porque no hay quien lo calle
38. Por la urgencia de celebrar todo cuanto le acontece
39. Porque esta hecho de palabras
40. Por la necesidad de decir
41. La comunicación es el acontecimiento que permite:
42. La dictadura
43. El desencuentro y la distancia con el otro
44. El encuentro y el contacto con el otro
45. El encierro
46. Un titulo adecuado para el anterior relato, seria:
47. El origen del mundo
48. Celebración de la voz humana
49. Los presos
50. La dictadura uruguaya
51. De acuerdo con el texto, la historia se conoce por:
52. Pinio Ungerfeld
53. Fernandez Huidobro y Mauricio Rosencof
54. Un narrador a quien le fue referida la histiria
55. El dictador uruguayo