**ANTONIMIA**

Es la tragedia. Es un grave accidente automovilístico según dictamen te del policía de tránsito: culpa de ambos, del conductor imprudente y del supuesto peatón descuidado que fingiendo no ver el taxi, pasa la calle y se despide de la contaminación de la vía y del trancón aceptando la verdad absoluta como la aceptan el policía y los curiosos; la verdad de que llamen a una ambulancia, de que sangra mucho y de que casi no se mueve, y ya para que, si ya es tarde y ya no hay nada que hacer, solo aceptar el trancón, aceptar el bulto cubierto con sábana blanca, que dos días antes aceptaba al más barato e insensible conductor como ayudante del pequeño mecanismo y acordaba con él el aprecio, la hora, el lugar y el plan de emergencia por si se tenía la mala suerte de salir herido o con unos buenos golpes. Aceptar que Dora debe estar por pasar la calle en el justo momento en que Martín también la va a cruzar ;aceptar que ya se aproxima al inocente taxista; aceptar que Dora hace mala cara por haber aceptado ,una vez más, una cita que ya no deseaba, pero que Martín rogaba hasta el cansancio ;aceptar que el taxi aumento la velocidad; aceptar el saludo de la placa HKR 334 y agradecer la voltereta, sentir gratitud por el golpe seco que casi no se sintió y llenarse de orgullo por cumplir con una amenaza que ataba a Dora al martirio, mientras los curiosos gritan se agitan y el policía protesta sin cesar la verdad absoluta y una mujer, al otro lado de la calle, sonríe en pequeña complicidad con el taxista.

 Rebeca Márquez R

**SELECIONA LA RESPUESTA CORRETA PARA CADA ENUNCIADO.**

12. según la estructura del texto, se puede deducir que:

1. La autora escribió un relato fantástico con características reales.
2. Es un escrito que informa sobre un acontecimiento real.
3. Se cuenta una situación particular entre varios personajes.
4. Es posible que la autora haya presenciado los hechos, y los hay narrado.

13. el texto anterior se encuentra narrado en tres momentos específicos que corresponden a:

1. Un accidente de un automóvil, un trancón y una mujer que cruza por el lugar.
2. La cita entre dos personas, un accidenté de automóvil y una mujer que cruza la calle
3. Un policía que está en la calle, un accidente de automóvil *una mujer que cruza*.
4. Una cita entre dos personas, un policía que llega a un accidente de automóvil

14. EN EL TEXTO ANTERIOR, SE DESTACA UN ELEMENTO IMPORTANTE QUE LE DA UN CARATER NARRATIVO; este es:

1. La forma como la autora distingue los personajes.
2. La relación de los hechos y los personajes en su espacio determinado
3. La acción del policía que llega al suceso.
4. La acción de la mujer víctima o culpable de los hechos.

15. según lo narrado por la autora, se puede afirmar que el sentido del relato gira alrededor de:

1. El dictamen del policía de tránsito.
2. El accidente automovilístico.
3. La cita entre Dora y Martín.
4. La actitud del taxista y la mujer cómplice.

16. a partir del texto la expresión “… y una mujer, al otro lado de la calle, sonríe en pequeña complicidad con el taxista “, sugiere que:

1. la mujer sea la posible causante del accidente.
2. El taxista y la mujer hayan planeado tal situación.
3. El policía de tránsito desconozca la intención de la mujer.
4. El accidentado estuviese al tanto de u engaño.

17. de acuerdo con el texto, se puede inferir que la intención de la autora al narrar este suceso es:

1. Aceptar un hecho real irremediable
2. Establecer las diferencias entre un hombre y una mujer.
3. Interesar al lector por un hecho contado en un texto breve.
4. Convencer al lector de la culpabilidad o inocencia ante un hecho.