**EL SURREALISMO**

1. El surrealismo fue la vertiente mas importante,

Y la que mayor influencia ha tenido en autores

Universales de todo nuestro siglo. Surgió en 1924,

Cuando el poeta francés André Breton

Lanzó su Manifiesto del surrealismo.

1. El surrealismo propone que el poeta, al

Momento de escribir, debe estar liberado

de todas las ataduras racionales, morales

y estéticas que impiden que se exprese de

forma espontanea. Por eso, los surrealistas

le dan mucha importancia a lo onírico, es

decir, al mundo de los sueños. Por primera

vez, se considera que lo onírico es una parte

fundamental de la naturaleza humana.

1. Uno de los métodos para dejar aflorar el

Subconsciente fue la escritura automática.

Este procedimiento consiste en transcribir el

Pensamiento tal como aparece, sin que la razón

ejerza ningún tipo de critica sobre lo pensado.

El resultado de la escritura automática es la

Creación de un lenguaje ilógico, que no tiene

Sintaxis ni puntuación, pero que, a cambio,

Resulta muy sugerente.

1. Por su estructura, el texto anterior es de carácter
2. Argumentativo
3. Descriptivo
4. Narrativo
5. Expositivo.
6. La idea central del texto se halla ubicada
7. A través de todo el texto
8. En el párrafo dos
9. En el párrafo tres
10. En el párrafo uno
11. De acuerdo con la ubicación de la idea central en el texto, el párrafo en que esta se halla es
12. Analizante- sintetizante
13. Sintetizante
14. Analizante
15. Implícito
16. La función del párrafo dos es
17. Inferir lo enunciado en el párrafo uno
18. Explicar lo referido en el párrafo tres
19. Enumerar lo expuesto en el párrafo uno
20. Ampliar el concepto dado en el párrafo uno
21. De acuerdo con lo expresado en el texto, NO es cierto que
22. Breton es el creador del surrealismo
23. Lo Onírico surge a partir del surrealismo
24. Lo irracional es la base del surrealismo
25. En el surrealismo aparece un lenguaje ilógico
26. Por su contenido, el texto anterior es de carácter
27. Filosófico
28. Sicológico
29. Político
30. Cultural
31. La expresión” por eso”, que aparece subrayada en el párrafo dos, se considera un conector que establece una relación de
32. Comparación
33. Finalización
34. Causa- efecto
35. Tiempo
36. “A través del tiempo, la creación artística se ha ejercido en Colombia con descollante talento.
37. Desde épocas precolombinas sobresale en el panorama indígena la actividad de ceramistas y orfebres, de escultores y artífices; en Quimbaya ,Calima, Tolima ,Sinú, San Agustín, Tumaco, Tairona ,Nariño o Cundinamarca y Boyacá,
38. Ellos concibieron un arte que en sus respectivas especialidades emula con el mejor del continente”.
39. Por sus características, el párrafo anterior es de carácter
40. Argumentativo
41. Expositivo
42. Narrativo
43. Descriptivo
44. La idea central esta sintetizada
45. El numeral dos
46. El numeral uno
47. El numeral tres
48. Los numerales dos y tres
49. De acuerdo con la ubicación de la idea central en el párrafo anterior, este se considera
50. Analizante
51. Implícito
52. Sintetizante
53. Analizante- sintetizante
54. La palabra **descollante** subrayada en el texto puede sustituirse sin que cambie el sentido del mismo por
55. Descomunal
56. Incipiente
57. Delirante
58. Sobresaliente
59. El termino **emula** tiene como sinónimo
60. Difiere
61. Deslumbra
62. Compite
63. denigra