**EL OTRO YO**

Se trata de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacia ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando, corriente en todo menos en una cosa: tenia Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacia sentirse incomodo frente a sus amigos. Por otra parte el otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llego cansado del trabajo, se quito los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehízo e insulto concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero en seguida pensó que ahora si podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconforto.

Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le lleno de felicidad e inmediatamente estallo en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzo a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir autentica melancolía, por que toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti.

1. El propósito del autor al iniciar el cuento con las descripciones de Armando y el Otro Yo, es
2. Establecer la similitud entre el carácter del personaje y el de su alter ego
3. Retratar la apariencia de los personajes por medio de una prosopografía
4. Presentar la doble personalidad del personaje
5. Dar a conocer la idiosincrasia del personaje.
6. Las personalidades de Armando y del otro Yo resultan ser
7. Semejantes, respecto a la sensibilidad con que perciben el mundo
8. Equidistantes, porque no hay mutua aceptación de caracteres
9. Antagónica, ya que ambas personalidades asumen la vida desde distintos puntos de vista
10. Complementarias, porque cada una representa una parte constitutiva del ser.
11. Del texto puede inferirse que
12. La indiferencia de Armando llevo al suicidio a su alter ego
13. Fue Armando quien sucumbió por un exceso de sensibilidad
14. El deceso del otro Yo ocasiono también el de Armando
15. Armando fue una victima fatal de la envidia de su alter ego.
16. La figura literaria utilizada en el primer párrafo es
17. Prosopografía
18. Retrato
19. Etopeya
20. Epíteto
21. El autor menciona a Mozart en su texto para
22. Ratificar el carácter universal de la temática desarrollada
23. Darle verosimilitud al rol de los personajes
24. Servirse del carácter emotivo de sus melodías
25. Contrastar la música clásica con la actitud vulgar del personaje
26. El Otro Yo puede definirse como
27. Un amigo imaginario que Armando evocaba a través de sus sueños
28. Un ser sensible que trascendió el sentido de una melodía
29. El espíritu ortodoxo de una personalidad procaz
30. La esencia de Armando, es decir Armando mismo
31. De acuerdo con el texto, puede concluirse que
32. El ser humano esta conformado por una personalidad escindida que puede resultar contradictoria
33. Escuchar a Mozart en un estado depresivo puede inducir al suicidio
34. Las personas insensibles se ven obligadas a ocultar la parte vulnerable de su ser
35. La melancolía es un sentimiento inherente al ser humano
36. La frase que se relaciona con el texto es
37. A rey muerto, rey puesto
38. Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde
39. Dime con quien andas y te diré quien eres
40. El muerto al hoyo y el vivo al baile
41. Dadas las siguientes expresiones
42. La melancolía y la vulgaridad son incompatibles
43. Los amigos de armando admiraban al Yo desaparecido
44. 1y2 son verdaderas
45. 1 es verdadera y 2 es falsa
46. Ambas son falsas
47. 1 es falsa y 2 es verdadera
48. El termino “eso”, subrayado en el texto, alude
49. A la perdida del luto
50. Al estallido de las risotadas
51. Al nuevo estado de felicidad
52. A la presencia de sus amigos