**BORGES Y YO**

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar al arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVll, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Seria exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas validas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá por que lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y solo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mi (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo trate de librarme de él y pase de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No se cual de los dos escribe esta pagina.

 **Jorge Luis Borges**

1. Por la forma como se presenta la información puede decirse que el narrador es
2. Una personalidad adherida a Borges
3. La esencia primigenia de un hombre que se convirtió en un escritor
4. Borges, años después de recibir el premio Nobel de literatura
5. Borges alternando con su alter ego.
6. La relación que se establece entre Borges y su alter ego puede catalogarse como
7. opresiva, porque uno se ha ido apoderando arbitrariamente del otro
8. solidaria, porque ambos constituyen una parte integral del ser
9. confusa, porque aunque uno se ha ido entregando al otro voluntariamente, terminara por consumirse y desaparecer
10. reciproca, porque ambos obtienen los mismos beneficios al intercambiarse entre si
11. De la expresión “yo he de quedar en Borges, no en mi”, puede inferirse que
12. Borges ha sido un personaje muy importante para la literatura
13. La vida publica de un hombre le ha hecho alejarse de si mismo
14. Las vidas de Borges y de quien escribe son totalmente disimiles
15. Hay una bifurcación en el yo de Borges, en el cual están inmersos el hombre y el escritor
16. La idea central del texto se desarrolla a partir de
17. La dualidad en la personalidad de un hombre, que lentamente se va fundiendo en la de un escritor
18. Un hombre con doble personalidad, incapaz de reconocer quien es cuando escribe
19. La etopeya de un hombre que establece una analogía entre su vida y la del escritor Jorge Luis Borges
20. La celebre frase de Spinoza “todas las cosas quieren perseverar en su ser”
21. El texto puede clasificarse como
22. Una biografía en la que el autor expone realidades ajenas al lector
23. Una apología a la disyuntiva de un personaje famoso
24. Un relato autobiográfico en el que el autor hace una metáfora de su vida
25. Un cuento realista que da cuenta del desequilibrio mental del escritor
26. La partícula él, subrayada al final del texto, hace alusión
27. A Borges
28. Al yo de Borges
29. A Spinoza
30. Al rasgueo de la guitarra
31. Las palabras del narrador permiten hallar en el texto
32. La confesión de un ser que poco a poco se va transformando en otro
33. A un hombre común que se siente perdido en el escritor famoso que es él mismo
34. La autocritica de un artista al ver su personalidad transformada
35. La competencia entre las personalidades del autor por eliminarse una a la otra
36. La frase “ la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre” hace alusión a la
37. Autenticidad
38. Paciencia
39. Obstinación
40. Inmortalidad
41. De la ultima expresión del texto se infiere que
42. Borges nunca reconoció su doble personalidad
43. El alter ego de Borges decide emanciparse
44. La bipolaridad en la personalidad de Borges comienza a integrarse
45. Todo el tiempo hubo dos narradores en el relato

**DIALOGO**

**Él**  abre la boca

es roja por dentro

ella abre los ojos

**Su cornea es blanca**

**Como la luna**

Se está quieta

La córnea luna

Iluminando apenas

La bienamada encía

Adentro

con silencio

A boca cerrada

A oscuras

habitan ambos Blanca Varela (lima,1926)

10. El texto anterior es

A. un cuento corto

b. un poema

c. un artículo periodístico

d. una leyenda.

11. El texto esta compuesto de

a. tres estrofas

b. cuatro estrofas

c. cinco estrofas

d. catorce estrofas

12. otro nombre para el texto podría ser

a. toco tu boca

b. los dos adentro

c. oda a la encía

d. mirada interior

13. En la expresión: su córnea es blanca como la luna, la figura literaria presente es

a. hipérbole

b. etopeya

c. símil

d. hipérbaton

14. En el poema, los órganos de los sentidos entre los que se establece el dialogo son:

a. olfato y gusto

b. visión y gusto

c. escucha y visión

d. tacto y escucha

15. La palabra bienamada, subrayada en el texto, puede ser remplazada por:

a. soñada

b. entretenida

c. juguetona

d. adorada