



PRUEBA INTEGRAL DE LENGUA CASTELLANA

Lee el siguiente fragmento:

La Venganza

“Y nadie llegaría. Comíamos pan duro. Comíamos silencios duros con la sopa, sobre un mantel de cuadros amarillos y rojo remendado una y cien veces, junto a la ventana. Nunca la ausencia de aquel hombre dejó de llenar el rancho, nunca una alegría sin mancha llegó a nuestra mesa gris.”

(Manuel Mejía Vallejo)

Responda las preguntas 1,2 de acuerdo al texto anterior.

1. El punto de vista del narrador es
 - a. primera persona plural
 - b. primera persona singular
 - c. segunda persona singular
 - d. segunda persona plural.
2. El fragmento se refiere básicamente
 - a. al mantel que era viejo y remendado, sobre el cual comían los personajes
 - b. a la pobreza en que vivían los personajes
 - c. al silencio que acompañaba a los personajes
 - d. a la ausencia de un hombre que amargaba la vida de los personajes.

Responda las preguntas 3, 4 ,5 de acuerdo a los siguientes poemas

Tristes guerras
Si no es amor la empresa
Tristes, tristes.

Tristes armas
Si no son las palabras
Tristes, tristes

Tristes hombres
Si no mueren de amores
Tristes, tristes.

(Miguel Hernández)

Esto es amor: llevar en la sangre
El impulso inefable de otra sangre
Buscarse el corazón dentro del pecho
Y no encontrarlo hasta palpar su frente,
Padecer la ansiedad de ser en otro
Como grano de trigo germinado.

(Eduardo

Cote Lamus)

3. Para Cote Lamus, el amor consiste en
 - a. fusionarse completamente con el otro
 - b. idealizar al otro.
 - c. sembrar semillas en el amado
 - d. proyectarse uno en el otro
4. En los poemas anteriores, se presenta
 - a. una exaltación del sentimiento amoroso
 - b. el amor instintivo y animal
 - c. el amor como fenómeno social
 - d. el amor idealizado y compartido
5. En los poemas anteriores, los autores parten de una visión
 - a. objetiva
 - b. subjetiva
 - c. realista
 - d. naturalista.

Responda las preguntas 6 a 10 de acuerdo con el siguiente fragmento de

Cien Años de

Soledad

“Tan pronto como José Arcadio cerró la puerta del dormitorio, el estampido de un pistoletazo retumbó en la casa. Un hilo de sangre salió por debajo de la puerta, atravesó la sala, salió a la calle, siguió en un curso directo por los andenes disparejos, descendió escalinatas y subió pretilos, paso de largo por la calle de los Turcos, dobló una esquina a la derecha y otra a la izquierda ,volteó en ángulo recto frente a la casa de los Buendía, pasó por debajo de la puerta cerrada, atravesó la sala de visitas pegado a las paredes para no manchar los tapices, siguió por la otra sala, eludió en una curva amplia la mesa del comedor, avanzó por el corredor de las begonias y pasó sin ser visto por

debajo de la silla de Amaranta que daba una lección de aritmética a Aureliano José, y se metió por el granero y apareció en la cocina donde Ursula se disponía a partir 36 huevos para el pan.”

6. La acción que origina la narración anterior es:

- a. José Arcadio cerró la puerta
- b. Se produjo un disparo de pistola en el dormitorio de José Arcadio.
- c. Ursula se disponía a partir huevos para el pan.
- d. el hilo de sangre paso frente a la casa de los Buendía.

7. El personaje principal del fragmento es

- a. Amaranta
- b. El hilo de sangre
- c. Ursula
- d. José Arcadio.

8. El tiempo gramatical del fragmento anterior es

- a. Presente
- b. futuro
- c. imperativo
- d. pasado.

9. En el fragmento anterior el elemento fantástico que se pone de manifiesto es

- a. el disparo de pistola que retumbo en toda la casa
- b. la acción de José Arcadio
- c. La disposición de los muebles de los Buendía
- d. El recorrido del hilo de sangre.

10. En el fragmento anterior el narrador cuenta los hechos en

- a. tercera persona del singular
- b. primera persona del plural
- c. segunda persona del singular
- d. tercera persona del plural

DIALOGO

Él abre la boca

Es roja por dentro

Ella abre los ojos

Su cornea es blanca

Como la luna

Se está quieta

La córnea luna

Iluminando apenas

La bienamada encía

Adentro

Con silencio

A boca cerrada

A oscuras

Habitan ambos

Blanca Varela (lima,1926)

11. El texto anterior es

- A. un cuento corto
- b. un poema
- c. un artículo periodístico
- d. una leyenda.

12. El texto este compuesto de

- a. tres estrofas
- b. cuatro estrofas
- c. cinco estrofas
- d. catorce estrofas

13. otro nombre para el texto podría ser

- a. toco tu boca
- b. los dos adentro
- c. oda a la encía
- d. mirada interior

14. En la expresión: **su córnea es blanca como la luna**, la figura literaria presente es

- a. hipérbole
- b. etopeya
- c. símil
- d. hipébaton

15. En el poema, los órganos de los sentidos entre los que se establece el dialogo son:

- a. olfato y gusto
- b. visión y gusto
- c. escucha y visión
- d. tacto y escucha

16. La palabra bienamada, subrayada en el texto, puede ser remplazada por:

- a. soñada
- b. entretenida
- c. juguetona
- d. adorada

