**Estética roja** (fragmento)

La poesía es una fuerza, la más grande fuerza que la naturaleza pudo poner en el cerebro y en el corazón del hombre para enaltecer y consagras la vida y para revelar al mundo la Belleza; cuando ella sirve a la libertad, es invencible; aislarla, es profanarla; ella tiene el derecho y el deber de mezclarse a las luchas de los hombres, espigar su cosecha de victorias en el campo fecundo de la acción, de cantar las bellezas tumulto, y entonar la marsellesa estruendosa de todas las rebeliones sobre la vida conmovida y sangrienta; la hora de poeta social ha llegado; el mundo lo espera; y, nuevo Orfeo; él debe pasar sacudiendo sobre el pueblo su túnica blanca llena de las rosas rojas de la justicia y de la fraternidad, a tiempo que los Tirteos de la conmoción llaman a los pueblos a rechazar sobre las murallas del ideal las invasiones crecientes de la Fuerza; el clamor atormentado y siniestro de todos los siglos pretéritos degollados por la injusticia, la queja indicativa de las dolorosas y heroicas generaciones de todos los mártires de la libertad deben tronar por las mil bocas del arte nuevo, del arte liberador, como una anunciación de castigo, de justicia y de revancha; el clarín de la Nueva Aurora; ¡El Arte!...

 José María Vargas Vila, Aspectos literarios, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2003.

Selecciona la opción correcta para cada enunciado

1. Del texto anterior, se pueden destacar la libertad, la belleza y la justicia como elementos de la poesía porque:
a. sirven de base para enaltecer y consagrar la vida.
b. son elementos que inspiran al poeta en su cerebro y corazón
c. sostienen el sentido de la poseía hacia la fuerza del amor.
d. fecundan la acción de la poesía en la fértil tierra del arte.
2. Una finalidad de la poesía en relación con la libertad y la belleza es:
a. Hacerla invencible, fortaleciendo la vida del ser humano.
b. entonar los nuevos canticos de justicia y fraternidad.
c. Asistir a la justicia a favor de la libertad del ser humano.
d. Aislarla de las luchas humanas y de las acciones de los hombres.
3. Según el texto, la fuerza de la poesía busca un horizonte libre y nuevo hacia el arte, esto es posible si se sostiene que:
a. El arte es indispensable en todas las acciones humanas.
b. se hace uso de la injusticia y de la libertad en todos los caminos.
c. es invencible la poesía bajo fuerzas contrarias que la aíslan y profanan
d. el mundo es posible para todo arte y el arte, para todo mundo.
4. De la relación que hace el autor entre la poesía y el corazón del hombre se puede deducir que:
a. La poesía dista mucho de las cosas que son externas para el hombre
b. El corazón es el instrumento de articulación del arte hecho poesía.
c. La poesía reúnen los pensamientos más íntimos de la mente del hombre.
d. El corazón es un elemento inspirador para que la poesía tenga razón de ser.
5. Según el texto, la principal acción del ´poeta social lleno de justicia y libertad radica en:
a. Vivir la poesía por un momento de su vida.
b. Establecer las formas de poesía dentro del arte.
c. Rechazar todo aquello que no hace parte de la poesía.
d. Brindar el arte de su poesía a la liberación del pueblo.
6. Teniendo en cuenta lo planteado por el autor, la poesía como arte se manifiesta principalmente en:
a. La libertad del as generaciones producto de las victorias sobre las injusticias.
b. las rebeliones del amor y la fraternidad en la vida que todo lo espera.
c. El rechazo de los ideales de los pueblos hacia la busca de nuevas generaciones.
d. La fecunda acción de las victorias de la poesía sobre los sentimientos humanos.