**COMPETENCIA LECTORA IV**

MI ISLA

Suenan todas las sirenas de la ciudad y en la radio avisan que en vista de los últimos acontecimientos, y ya que se hallaba rodeada por todas partes, era necesario cambiarle de nombre y que de ahora en adelante no se llamaría más ciudad sino isla.

Apago la radio y subo a la terraza. Miro los alrededores y el horizonte es la inmensidad de un gran océano, al frente de la casa, todos los vecinos corren en pantaloneta y camiseta. Muchas mujeres caminan con sus bikinis ya puestos por media calle y todos se dirigen hacia la panamericana, lo que ahora es una playa. Yo, como dormí hasta tarde, voy a tener que resignarme en ser el último en llegar. Miro por encima de las montañas que aún se ven y alcanzo a distinguir bandadas de gaviotas volando veloces para enseñarles a los antiguos manizalitas los encantos del mar.

La gente ríe, canta. Nadie llora. Las autoridades han decretado día cívico para que todos vayan a bañarse a las playas y disfruten de las maravillas.

Hoy por la noche cuando vea un lucero, le pediré otro deseo.

Wilder López

1. En el texto anterior, se le habla al lector detalladamente, sobre:

A. El cómo ocurre la transformación de una ciudad en isla

B. El motivo y los efectos de la transformación de una ciudad en la isla

C. El motivo y las causas por las cuales una ciudad se transforma en la isla

D. El cómo se puede transformar una ciudad en isla

2. En el relato anterior predomina la descripción de:

a. Una acción

b. Un acontecimiento

c. Un sueño

d. Un deseo

3. El enunciado” hoy por la noche cuando vea a un lucero, le pediré otro deseo” nos permite:

a. Inferir el origen de la transformación de una ciudad en isla

b. Conocer lo que piensa el autor sobre la ciudad

c. Conocer lo que sienten los habitantes de la ciudad

d. Inferir el origen del segundo deseo en la ciudad

4. Lo que ocurre a la ciudad en el texto es producto de:

a. Un sueño inalcanzable

b. Un deseo cumplido

c. Un fenómeno sobrenatural

d. Un cambio por ley

5. En el texto, la transformación es un acontecimiento que:

a. Afecta, principalmente, los espacios físicos de la ciudad

b. Afecta, solamente, el comportamiento de los habitantes

c. Hace que una ciudad se deje de llamar ciudad

d. Hace que una calle se deje de llamar calle

6. La información ofrecida, la conocemos a través de:

a. Un personaje que vive lo que le está ocurriendo a su ciudad

b. Alguien que observa lo que está ocurriendo a otro en la ciudad

c. Alguien que observa lo que está ocurriendo a otros en la ciudad

d. Un personaje que recuerda lo que le ocurrió a su ciudad

7. Del enunciado “voy a tener que resignarme en ser el último en llegar” se puede decir que quien cuenta el relato:

a. Fue el gestor de la transformación pero el último en disfrutarlo

b. Fue el primero en enterarse de la transformación y el último en disfrutarlo

c. Fue el gestor de la transformación pero no la disfruta

d. Fue el primero en imaginar la transformación y el último en disfrutarla

8. El titulo del texto anterior es “mi isla” y no “la isla”, porque el narrador:

a. Desea que el lector reconozca que se trata de la isla que él ideó y no de otra

b. Quiere que los habitantes de la ciudad se enteren de que él es el único dueño de ese lugar

c. Desea que el lector reconozca que esta isla es diferente y más importante que las demás

d. Quiere que esa isla sea la única que recuerden los habitantes de la ciudad

9. El término resignarme subrayado en texto puede ser sustituido, sin alternar su sentido por, excepto:

a. Dimitirme

b. Abdicarme

c. Declinarme

d. Oponerme

10. Los términos bandadas y veloces son utilizados por el autor en una oración a final del texto; otra forma de decirlo seria: “alcanzo a distinguir

------------------- de gaviotas volando -------------------“

a. Tropeles-raudas

b. Multitudes-parsimoniosas

c. Exiguas-presurosas

d. Nimias-tardas

**TEXTO DOS**

**¿Cómo nace un paradigma?**

Un grupo de científicos puso 5 monos en una jaula, en cuyo centro ubicaron una escalera y, sobre ella; un montón de bananos. Cuando un mono subía la escalera para coger los bananos, los científicos lanzaban un chorro de agua fría sobre los que quedaban en el suelo.

Después de algún tiempo, cuando un mono iba a subir la escalera, los otros lo agarraban a palo. Pasado un tiempo más, ningún mono subía la escalera, a pesar de la tentación de los bananos. Entonces los científicos sustituyeron uno de los monos. La primera cosa que hizo fue subir la escalera, siendo rápidamente bajado por los otros, quienes le pegaron. Después de algunas palizas, el nuevo integrante del grupo ya no subió más la escalera.

Un segundo mono fue sustituido, y ocurrió lo miso. el primer sustituido participó con entusiasmo de la paliza del novato. Un tercero fue cambiado, y se repitió el hecho. El cuarto y finalmente el último de los veteranos fueron sustituidos. Los científicos quedaron, entonces, con un grupo de cinco monos que, aun cuando nunca recibieron un baño de agua fría, continuaban golpeado a aquel que intentase llegar a los bananos. Si fuese posible preguntar a alguno de los monos por qué le pegaban a quien intentase subir la escalera, la respuesta, seguramente sería: “No sé, aquí las cosas siempre se han hecho así”.

1. Los monos no permitían que uno de sus compañeros subiera la escalera, porque:
2. No les gustaban los bananos
3. Les tenían miedo a las escaleras
4. Temían que los científicos les lanzaran agua
5. Sentían pavor ante las alturas
6. El primer mono sustituido no volvió a subir la escalera porque:
7. Creía que los otros monos le pegarían
8. Temían que los científicos lo mojaran
9. Le tenían miedo a las alturas
10. No le gustaban los bananos
11. El primer mono sustituido participó de la paliza del segundo debido a que:
12. Si el segundo mono sustituido subía la escalera, los científicos mojaban a los demás
13. Se contagia del comportamiento de los demás
14. Estaba resentido y se estaba enseñando con el nuevo
15. Si el segundo mono sustituido subía la escalera, se comería los bananos solos
16. Del texto se puede inferir que:
17. Sólo hay un tipo de personas que nunca comete errores: las que nunca comprende
18. La malicia de los unos nacen casi siempre de la estupidez de los otros
19. El que pretende pasar por sabio entre los necios, pasa por necio entre los sabios
20. Es más fácil desintegrar un átomo que un pre-concepto
21. Cuando los científicos lanzan un chorro de agua sobre los monos se produce:
22. Un proceso de la comunicación no verbal
23. Una reacción o respuesta ante un estimulo
24. Una reacción verbal por parte de los monos
25. Una recompensa ante una situación estimulo
26. Los conceptos que sintetizarían la situación presentada en el texto, serian:
27. Tradición y costumbre
28. Ciencia y conocimiento
29. Enseñanza y aprendizaje
30. Fuerza y violencia
31. Del texto se puede concluir que así:
32. Se procede en la ciencia
33. Nace una opinión cerrada
34. Actúan los científicos con los animales
35. A los dos últimos monos sustituidos
36. En ningún momento los científicos mojaron:
37. Al primer mono que intentó subir la escalera
38. Al primer mono sustituto que intentó subir la escalera
39. A los cinco monos sustitutos
40. A los dos últimos monos sustitutos

1. No pertenece al campo semántico de novato:
2. Neófito
3. Novicio
4. Nativo
5. Aprendiz

TEXTO TRES

Animales

En un paraje habitado por animales salvajes, una rana se decidió a cantar los derechos del animal a fin de que, tarde o temprano, en aquel lugar todos llegaran a convivir en paz. Y, a decir verdad, tan significativos habían sido los adelantos en esta materia en los últimos días que, una boa, a pesar de su apetito incontenible, esperó que la rana cantara el derecho elemental a la alimentación, para engullírsela.

1. En el relato anterior el autor utilizó el término cantara para referirse a la acción ejecutada por la rana; quizá debió decir:

a. Canturreara

b. Promulgara

c. Entonara

d. Musicalizara.

21 La espera de la boa, según el texto fue

a. Un adelanto significativo en los derechos del animal

b. Un reconocimiento a la belleza del canto de la rana

c. Una muestra del poco apetito de la boa

d. Un índice de la comprensión de los animales salvajes

1. Del texto se infiere que el derecho a la alimentación es diferente para:

a. Los animales domésticos

b. Los animales salvajes

c. Las aves

d. Los batracios

1. . Si en el texto se sustituyera “boa” por “rana” y “rana” por “mosca”:

a. El derecho de la alimentación seguiría vigente

b. Las boas morirían de hambre

c. Las moscas vivirían en paz

d. Las ranas seguirían cantando en todos los parajes

1. . En el texto, el autor utiliza la expresión apetito incontenible; para referirse a la situación de la boa, otra forma de decirlo, sin cambiar el sentido seria:

a. Avidez irrefrenable

b. Famélica condición

c. Hambre reprimida

d. Hambruna constreñida

1. . El verbo ”engullir” se puede sustituir por:

a. Tragar

b. Mordisquear

c. Zapotear

d. Saborear

26. El propósito del autor es:

a. Mostrar que los derechos de los animales no pueden ser universal

b. Explicar que la variedad animal exige la diversificación de los derechos

c. Dejar claro que resulta imposible legislar sobre el derecho a la alimentación

d. Explicar que los derechos no se cantan, se exigen

1. Del texto se infiere que:

a. L a paz entre los animales es imposible

b. Es posible la paz animal, excluyendo el derecho a la alimentación

c. Demostrar que entre los animales es importante la supervivencia

d. Siempre los peces grandes se han comido a los peces chicos

1. Según la RAE, Fagocitar significa: “atraer de una célula sus partículas para destruirlas y absórbelas”; un termino del texto al que, contextualmente podría sustituir, seria:

a. Habitar

b. Cantar

c. Convivir

d. Engullir

1. . El término “ paraje” en el texto significa:

a. Lugar

b. Paradero

c. Parada

d. Parqueadero

1. Lo que resulta paradójico en el texto es que:

a. La rana cante

b. La boa sepa esperar

c. Los animales piensen en derechos

d. Pese a los derechos todos siguen sus instintos

**TEXTO CUATRO**

**Cultura Iika (Colombia)**

Había dos indiecitos, hombre y mujer, que eran muy pobres y le hacían el trabajo a los demás indios. Esos indiecitos fueron guardando en un calabozo pedacitos de comida, de todo lo que comían los demás hombres. Esa comida se pudrió y de ahí nació una cucaracha. De esa cucaracha nacieron muchas cucarachas más y andaban por todas partes. Había tantas que los indios resolvieron matarlas y mataron todas menos una que se escondió en un agujerito. Entonces vino Mama Seukún y dijo que no la mataran, que esas cucarachas eran muy raras y formó una mujer de la cucaracha que quedaba. Esa mujer tuvo muchos hijos, que son los civilizados, que se regaron por todas partes como las cucarachas.

1. El término trabajo puede ser sustituido, sin alterar el sentido del texto por, excepto
2. Qué hacer
3. Oficio
4. Jornal
5. Empleo
6. La alusión a una comunidad india, es entendida en el texto como:
7. Pueblos de la republica de la india
8. Nativos de una region Americana
9. Pertenecientes a la comunidad budista
10. Pertenecientes a la comunidad islamista
11. La palabra “pudrió” puede ser remplazada, excepto por:
12. Fermentó
13. Consumió
14. Apañó
15. Dañó
16. La intención del texto es:
17. Mostrar cómo nace la civilización
18. Comprar la civilización con la propagación de una plaga
19. Dejar claro que lo seres humanos tiene alta capacidad de reproducirse, incluso ante las dificultades
20. Hacer reir al lector con una historia fabulosa
21. Del texto se sabe que los hombres civilizados son el producto de:
    1. Una cucaracha transformada y un indio

b. Las cucarachas posteriores

c. La mujer creada a partir de una cucaracha

d. Una cucaracha inteligente y su macho

1. Cuando en el texto se utiliza la expresión “ esa mujer”, se entiende que se trata de:
   1. Mamá Seukún
   2. La nueva mujer surgida de la cucaracha
   3. La mujer cucaracha
   4. La mujer que le hacia el trabajo a los demás indios
2. El uso de diminutivos dentro de la narración, permite afirmar que:
   1. Es un cuento para niños
   2. No es tan importante el relato
   3. Hay presencia de emotividad en el texto
   4. Se le llama la atención al lector

**Preguntas de la 38 a la 40**

1. Una característica común a los textos anteriores es que son:
   1. Narrativos
   2. Divertidos
   3. Reales
   4. Paradójicos
2. El adagio popular “Soñar no cuesta nada” tiene su aplicación en los textos:
   1. Uno y Dos
   2. Uno y Tres
   3. Cuatro y Tres
   4. Dos y Cuatro
3. De los anteriores textos, aquél que puede ser clasificado como fábula es el:

a. Uno

b. Dos

c. Tres

d. Cuatro